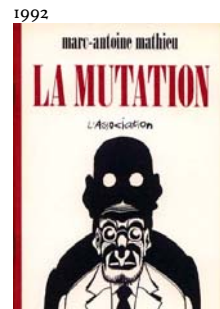
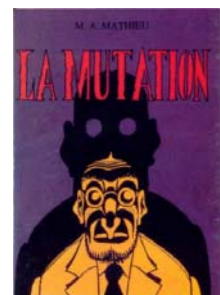


Marc-Antoine Mathieu à l'Association (à la pulpe)

Delcourt a fait connaître au grand public le personnage de Julius Corentin Acquefacques. Editeur historique de Marc-Antoine Mathieu, Delcourt a par la suite publié la plupart des œuvres personnelles de l'auteur. Développant une capacité imaginative hors du commun, une réflexion profonde sur le dessin lui-même et sur l'Art de la Bande Dessinée, ajoutant à ses albums une véritable 3^e dimension (trou, spirale, lunettes 3D), Marc-Antoine Mathieu a créé un univers unique en son genre qui n'a pas manqué d'interpeller d'autres éditeurs. Parmi eux, L'Association semblait relever d'une évidence, notamment dans le cadre du mouvement généré par l'OUvroir de **B**ande dessinée **P**Otentielle, autrement dit OUBAPO, dont les travaux débutèrent dès 1992. À cette date, les deux premiers tomes de Julius Corentin Acquefacques sont déjà parus et pourraient presque s'inscrire naturellement dans cette réflexion. Bien que Marc-Antoine Mathieu ait déjà avoué ne pas aimer les contraintes formelles, il participera néanmoins à l'OUBAPO en 2005 dans "*L'Oupus 4*", très brièvement, via 2 strips de deux cases rapidement réalisées et sur lesquelles il n'est pas nécessaire de s'étendre.

L'histoire ne dit pas comment la collaboration entre Jean-Christophe Menu, fer de lance de l'Association, et Marc-Antoine Mathieu a véritablement commencé. Mais, justement en 1992, paraît "*La mutation*", le tome 2 de la collection "*Pattes de mouche*" qui, comme son nom le laisse supposer, regroupe des albums de petit format et dotés d'une pagination réduite (le plus souvent une vingtaine de pages). J.-C. Menu a développé ce concept dès les années 80 à travers l'A.A.N.A.L. (Association pour l'Apologie du Neuvième Art Libre) sa structure d'édition indépendante et il en prolonge l'élan avec l'Association. Entièrement réalisés à la main par les membres fondateurs (Mattt Konture, David B, Lewis Trondheim, Stanislas, Killoffer et Mokeït), les tous premiers "*Pattes de mouche*" sont de dimensions encore plus petites (7,5 cm x 10,5 cm) que leur version actuelle (10,5 cm x 15 cm) et disposent d'une jaquette en couleur. "*La mutation*" sera rééditée en 1997 dans le nouveau format et y perdra sans doute une partie de son charme. L'aventure en petite taille se poursuivra en 1998 avec "*Le cœur des ombres*" et plus récemment avec "*La voiture Symétrique*" qui date de 2007.



1997

Les ouvrages réalisés par Marc-Antoine Mathieu dans cette collection ne relèvent pas de la construction classique de la Bande Dessinée. Les récits illustrés alternent une page de texte et une page dessinée. L'évolution graphique de Marc-Antoine Mathieu y est très sensible et le dernier opus présente un trait sûr et rectiligne, un graphisme épuré à l'extrême. 15 ans auparavant, le dessin était peut-être plus incertain, la ligne plus hésitante.



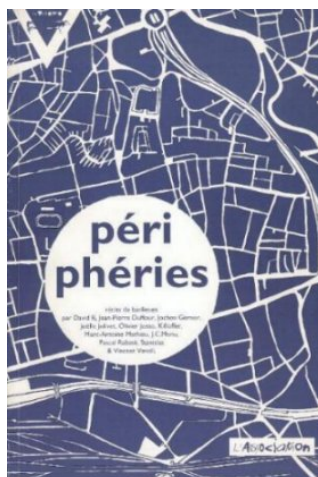
1992

La mutation



2007

La voiture symétrique

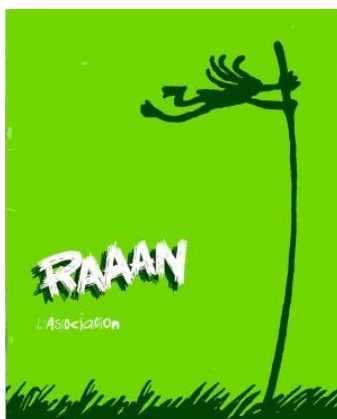


En 1994, l'Association s'est confirmée dans son rôle d'éditeur et l'histoire se poursuit vaillamment. Elle reçoit une commande de l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette. Une exposition de photos sur les banlieues va s'y tenir du 25 mai au 2 octobre. "Quartiers sensibles, sensibles quartiers" verra son catalogue édité sous la forme d'une bande dessinée collective thématique. Les auteurs y donneront leur vision de la banlieue. Au final, David B., Jean-Pierre Duffour, Jochen Gerner, Joëlle Jolivet, Olivier Josso, Killoffer, J-C. Menu, Pascal Rabaté, Stanislas, Vincent Vanoli et Marc-Antoine Mathieu (qui signe à cette occasion "Le port de Nantes", pp. 19-21) rendront leur copie personnelle, sans lien direct avec les photos exposées, mais avec leur vécu, leurs moyens et leurs émotions.

"Périphéries" est né en marge des grands chemins balisés, à une époque où l'Association ne doutait de rien et surtout pas de l'avenir qui serait le sien. L'ouvrage de 50 pages reste un jalon important de cette aventure, une trace précieuse où Marc-Antoine Mathieu aura laissé sa marque noire et blanche.

Dans la foulée, plus légère, la fin de l'année 1994 sera l'occasion de pousser un grand cri de victoire "Raaan" ! Comme de coutume, l'Association offre à ses adhérents un cadeau de fin d'année. J-C. Menu envoie, à cette occasion, des devoirs de vacances à rendre à la fin du mois d'août. Objectif : une re-création d'une aventure de Rahan "Les hommes aux jambes lourdes" de Chéret et Lecureux parue initialement en 1970.

Chaque auteur a une planche à réaliser. L'ensemble sera un album collectif, à tirage limité (1000 exemplaires en tout), hors commerce et distribué aux seuls adhérents et amis de l'Association. La brochette d'auteurs mobilisés pour l'occasion est exceptionnelle : David B., Blutch, Florence Cestac, J-P Duffour, Dupuy et Berberian, Euyochen (Jochen) Gerner, F'Murrr, Goossens, Joëlle Jolivet, Killoffer, Lewis Trondheim, Mattt Konture, J-C. Menu, Pascal, Placid, Stanislas, Joann Sfar, Thiriet, Vincent Vanoli et bien sûr Marc-Antoine Mathieu. Sublimée, rêvée, éludée, transfigurée, magnifiée, plagiée, copiée, détournée, chacune des 20 planches de l'histoire originale passera l'épreuve de la retranscription. Le résultat est bien entendu surprenant et l'ensemble est détonnant.



Marc-Antoine Mathieu se rangera du côté des élèves studieux et sages : la planche (n°12) est respectée dans sa mise en page, les attitudes sont conformes à l'original. Mais, la marque de l'auteur est là : les aplats noirs sont envahissants et "la bête" contre laquelle

Rahan se bat est magnifiée, rendant le combat titanesque. Un hommage sobre et respectueux.

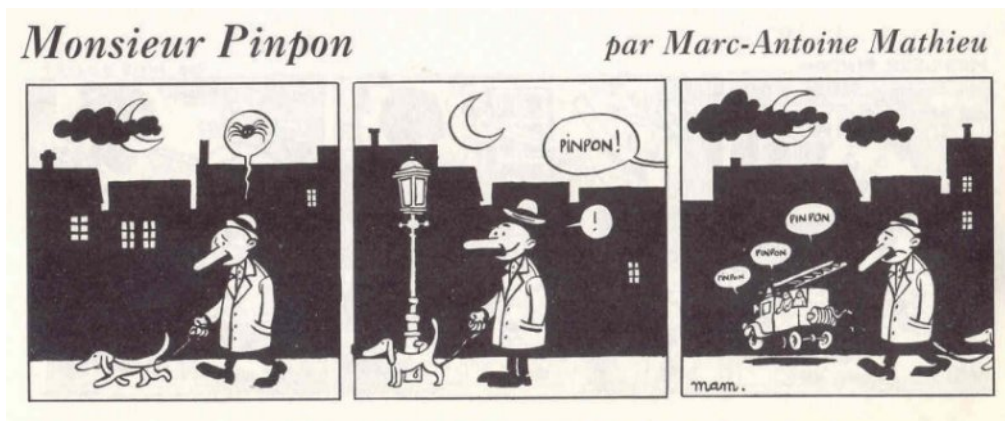


Chéret & Lecureux

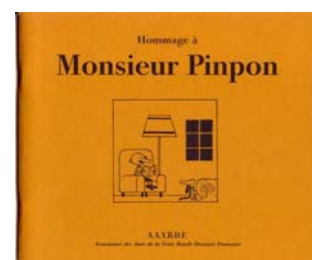


Marc-Antoine Mathieu

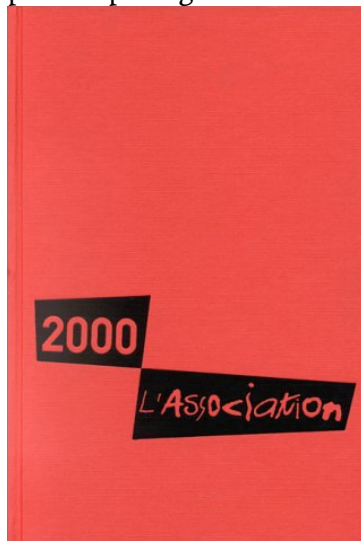
L'histoire se répétera en 1997. A nouveau un cadeau adhérent, à nouveau un hommage, à nouveau un ouvrage collectif, avec pas moins de 72 auteurs, excusez du peu ! La "cible" est cette fois-ci un héros oublié que J-C. Menu souhaite faire revivre : "Mr. Pinpon", qui donnera son titre à l'album. Son créateur, Mars, sévira dans les années 50 et 60 notamment dans "Jours de France" sous la forme de gags en strips de trois cases. C'est à cet exercice que se sont confrontés les participants à ce grand œuvre, trop nombreux pour être tous cités. Marc-Antoine Mathieu, qui signera son hommage "mam", joue sur le côté "pompiers" avec la délicatesse qui est la sienne. Une réussite.



L'ouvrage broché, format à l'italienne, de 44 pages, jouera à fond la carte de la réhabilitation puisque l'Association n'y sera mentionnée que de façon très discrète, préférant s'effacer pour la plus marquante "Association des Amis de la Vraie Bande Dessinée Française" (A.A.V.B.D.F.). Un titre qui sonne un peu comme une charge, une prémisse des années 2000 où le côté revendicateur d'une certaine vision de la Bande Dessinée marquera l'entrée de l'Association dans le XXI^e siècle.



Le XXI^e siècle ... justement, l'Association s'y jettera aussi sous la forme d'un pavé monumental de 2000 pages, un pavé bien lourd qui a failli faire couler la structure. "Comix 2000" est un monstre au format d'un dictionnaire dans lequel s'engage le collectif d'auteur pour le passage de l'an 2000. Une armée de dessinateurs est alertée pour mettre en image le



changement de siècle. Il faudra ensuite sélectionner parmi des milliers de planches, celles qui auront l'honneur de figurer au sommaire. Un exercice qui restera un échauffement, car il faudra ensuite imprimer l'ouvrage à temps pour le changement de millénaire, le distribuer à travers le monde (il est universel, les histoires sont sans paroles), gérer les droits des 312 auteurs et amortir le tout. Au final, le document est assez éclectique et s'y mêlent connus et inconnus de toutes nationalités. Parmi eux, Marc-Antoine Mathieu y livre l'une de ses plus belles réalisations, l'évocation du passage entre deux siècles "From A Century To Another Century (A Dream)", 7 planches (pp. 1123-1129) d'une grande sensibilité, une des rares histoires qui épousera à merveille la thématique de l'ouvrage.

Finissons par le Menu, de manière bien inhabituelle certes, puisque le début lui est plus familier. Ce sera donc un peu la faim du début ! "M le Menu" est un ouvrage hors commerce édité à l'Association en 2005 par les amis de J-C. Menu à l'occasion de son quarantième anniversaire.



Marc-Antoine Mathieu y livrera une planche qui, en raison du tirage confidentiel du manuscrit (250 exemplaires), n'admet aucun commentaire de la part de l'auteur de cet article. Admettons, nous restons sur notre fin. Mais c'est tout de même une conclusion !

Théo, mars 2009

Pour en savoir plus, la planète **M@M** :

http://pagesperso-orange.fr/cicla/div/marc-antoine_mathieu.html

DROITS D'AUTEUR : les textes servant à l'élaboration de cette note et de ses mises à jour sont la propriété exclusive de leur auteur et ne peuvent être réutilisés, même à titre non public et non commercial qu'avec l'accord écrit de l'auteur concerné.